Alfred Sisley (1839 – 1899), Brzegi rzeki – Gęsi, 1897. Litografia barwna kredką i pędzlem na papierze chińskim, odbitka kaszerowana. Dar Feliksa Jasieńskiego z 1920 roku, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Grafika przedstawia krajobraz przecięty szerokim, niebieskim pasmem rzeki. Na jej bliższym, trawiastym brzegu, widoczna jest gęsiarka ze stadkiem gęsi. Na drugim brzegu, widniejącym na dalszym planie, znajdują się białe budynki o czerwonych dachach. W głębi, po lewej stronie, widoczne są ciemne kształty na rzece: to barki lub zabudowania portowe. Niebo jest jasnoniebieskie, z liliowymi chmurami.

Jest to jedna z niewielu kolorowych grafik na wystawie. Z niebiesko-zielonej całości wyodrębniają się białe akcenty, takie jak gęsi czy ściany domów. Uwidacznia się tu kontrast dwóch brzegów: dalszego, o bardziej miejskim charakterze i bliższego, na którym odgrywa się idylliczna, wiejska scena.

Autor przedstawienia, Alfred Sisley, pod koniec życia wykonał kilka grafik, z których najpopularniejszą stała się omawiana, wielobarwna litografia ukazująca swobodnie kształtowany krajobraz na brzegu rzeki Loing. Artysta wykonał grafikę na podstawie swoich wcześniejszych pasteli o tej samej tematyce. Z uwagi na brak doświadczenia, ostateczną realizację grafiki powierzył jednak paryskiemu drukarzowi wyspecjalizowanemu w litografii barwnej.

W tej technice, wynalezionej w końcu XVIII wieku, rysunek wykonuje się tłustą kredką litograficzną lub piórkiem bądź pędzlem na płycie kamiennej. Następnie płytę pokrywa się roztworem kwasu i gumy arabskiej. Kwas działa jedynie na niezarysowane partie i uodparnia je na przyjęcie farby drukarskiej, która przylgnie tylko do miejsc poprzednio pokrytych kredką czy tuszem. Litografia daje artyście największą ze wszystkich technik swobodę rysunku i dowolność stosowanych efektów: można tu operować cienką kreską, szerokimi pociągnięciami, jak i modelować subtelne przejścia światłocienia. Ta technika daje też możliwość szybkiego i bezpośredniego powielania odbitek.