Obraz „Impresja: Wschód Słońca” Claude’a Moneta wystawiony w 1874 roku, rozpoczął rewolucję w dziedzinie technik artystycznych i w sposobie myślenia o sztuce. Choć sam Monet pozostał wierny malarstwu, to twórcy tacy jak Édouard Manet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot oraz Mary Cassatt zdecydowali się tworzyć także w innych technikach. Ich twórczość graficzna jest w większości nieznana szerszej publiczności, ale stanowi fascynujące dopełnienie ich sławnych dzieł malarskich.

Na wystawie można zobaczyć prace z dwóch kolekcji muzealnych.

Pierwsza z nich składa się z 34 grafik (takich jak akwaforty, litografie, akwatinty, suchoryty) i należy do najbardziej znaczącego archiwum impresjonistów poza Francją – Ashmolean Museum w Oksfordzie. Znajdziemy tu charakterystyczne dla tych artystów tematy jak: portrety, życie nowoczesnego miasta, krajobrazy i zjawiska pogodowe.

Druga kolekcja, złożona z 10 prac, to fragment zbiorów nowoczesnej grafiki francuskiej z Muzeum Narodowego w Krakowie, z kolekcji Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Jasieński był miłośnikiem sztuki, muzyki i literatury, podróżnikiem, pisarzem i dziennikarzem, przyjacielem i mecenasem polskich artystów, wreszcie wybitnym kolekcjonerem i największym polskim darczyńcą muzealnym.