

BANKRUPTCY AND REORGANIZATION

MLADEN BIZUMIC



*Jeśli zapytałbyś mnie, tak jak wielu pytało po latach o fotografię cyfrową – wtedy, gdy już zaczęła dojrzewać w latach 90., to odpowiedziałbym: tak, to ja zrobiłem pierwsze cyfrowe zdjęcie. No i co? **

*If you ask me, as people did many years later, about digital photography as it started to mature in the late 1990s, I would say: Yes, I did take the first digital snapshot. So what? **

STEVEN SASSON

◀ *KODAK (Thin Layers of Dignity) – detail*
C-photograph on Fuji Archival Paper. 35 mm Slide element, paper, Kodak Sound Recording 6.25 mm. frame 91 cm x 52.5 cm x 3.5 cm. 2014

Bizumic, w serii fotografii, publikacji, obiektów i kolaży, które składają się na ten wielowątkowy projekt, prezentuje wycinki z historii materialnej opatrzonej logo Kodaka i z właściwą sobie elegancją „reorganizuje” poszczególne jej fragmenty. Obiekty masowej produkcji traktuje jako drogocenne znaleziska, z bliska analizując zarówno ich wartość historyczną, jak i wizualną. Jednocześnie wyszukuje powiązania między strukturą samej korporacji Eastman-Kodak a jej linią produkcyjną, między decyzjami zarządu firmy a końcowym produktem w postaci materiału fotograficznego, na którym z kolei my, użytkownicy aparatów, zapisywaliśmy swoje obrazy i dzięki którym tworzyła się współczesna kultura wizualna.

Kluczowym elementem projektu jest wywiad (cytowany tu we fragmentach), jaki Mladen Bizumic przeprowadził wiosną 2014 r. z legendarnym wynalazcą Stevenem Sassonem, który w roku 1976 właśnie w laboratorium Kodaka w Rochester w stanie Nowy Jork skonstruował pierwszy w historii aparat cyfrowy. Motyw wynalazku powraca na wystawie kilkakrotnie – w cytatach z Biura Patentowego, gdzie aparat został zarejestrowany pod tytułem KODAK (Patent Network), jak i w obrazach samego urządzenia, zreprodukowanych przez różne media fotograficzne i wkomponowanych w kolaż pod tytułem KODAK (*Thin Layers of Dignity*) lub też zmultiplikowanych i pociętych w wizualne confetti ciasno zamknięte w ramie fotograficznej, pod tytułem KODAK (*Tail or Tale?*).

... *Ci faceci z (korporacji) Kodaka nie byli głupi... to znaczy – ta (nowa) fotografia była tak surowa, że nie stanowiła w tym czasie [1976] żadnego zagrożenia dla fotografii analogowej. Byli jednak dostatecznie bystrzy, żeby dostrzec, że jestem 25-letnim chłopakiem z laboratorium, który uzyskuje zdjęcie błyskawicznie, nie używając filmu czy papieru. Co się mogło stać? ...**

Mladen Bizumic na swojej pierwszej indywidualnej wystawie w Polsce prezentuje prace stanowiące kolejny etap długofalowego projektu fotograficznego poświęconego produktom legendarnej marki Kodak. Tytuł wystawy *Bankruptcy and Reorganization* (Upadłość i Reorganizacja) odwołuje się do najnowszej historii firmy Eastman-Kodak, która w roku 2012 (po ponad 130 latach działalności) ogłosiła upadłość i weszła na drogę restrukturyzacji mającej umożliwić utrzymanie się na rynku fotograficznym.

Paradoksalnie to rozwój technologii cyfrowej, która to technologia narodziła się tym właśnie laboratorium, przyczynił się do upadku potentata fotograficznego, jakim przez dziesięciolecia pozostawał Kodak. Historia odejścia od procesów fotochemicznych i zwrot współczesnej fotografii w stronę produkcji cyfrowej to element szczególnie ważny dla interpretacji prac prezentowanych na wystawie Mladena Bizumica. Artysta analizuje nie tylko samą naturę obrazu, jak i produkującego go aparatu, ale też próbuje odnaleźć ślady materialności w – z założenia – niematerialnym cyfrowym obrazie. Zadaje tym samym kluczowe dla sztuki pytanie o to, czym jest „wartość” w epoce postmaterialnej.

... *Złożyliśmy wniosek patentowy zawierający wzorzec technologiczno-procesowy. Ja nawet nie wiedziałem, co to jest. Pracowałem z (adwokatem) Dennisem Monteithem, który opisał podstawy tego procesu. Kiedy czytam to teraz, widzę, że to było całkiem dobrze napisane. Dennis zrobił kawał dobrej roboty, bo udało mu się wyrazić istotę wynalazku. A istotą wynalazku było: elektronicznie uchwycić elementy światłoczułe („photosites”), czyli układ ładunków elektrycznych, zdigitalizować, a następnie zapisać dość szybko – wszystko w czasie rzeczywistym – aby potem móc odczytać z pamięci podręcznej i zarchiwizować w bardziej trwałej formie. Na tym zasadzała się koncepcja; i to są podstawy struktury aparatów cyfrowych, nawet dzisiaj. Tak to właśnie działa ...**

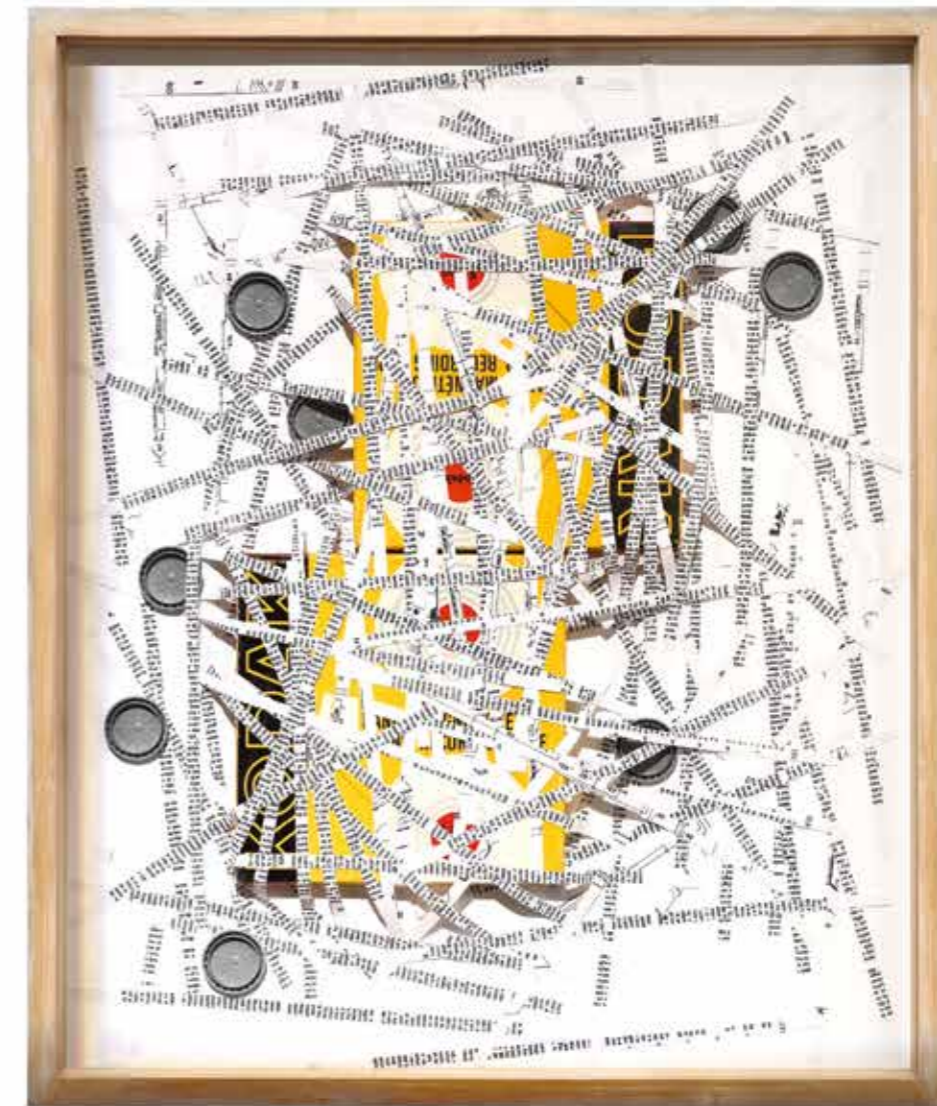
Mladen Bizumic anektuje do materiału artystycznego także kontekst i miejsce prezentacji. Z jednej strony projektując wystawę, artysta odniósł się do architektury Galerii Fotografii pf i narzucanej przez tę architekturę linearności ekspozycji. Bizumic „rzucił wyzwanie” klasycystyczno - brutalistycznej kolumnadzie stanowiącej charakterystyczny rys galerii – wprowadził nowy porządek wystawienniczy i sam tworzy ramę dla prezentacji prac. Z drugiej strony

odnosi się do historii lokalnej produkcji przemysłowej – prace z serii *U.S. Bankruptcy Chapter 11: Reorganization* zostały wydrukowane na papierze zebrany w upadłym poznańskim zakładzie ZNTK (Zakłady Naprawcze Taboru Kolejowego). Zwraca tym samym uwagę na fakt, że neoliberalna strategia „reorganizacji” wzorowana na modelu zachodnim odegrała kluczową rolę także w procesie deindustrializacji, jaki miał miejsce w Polsce w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.

Papier z zakładu ZNTK, którego poźółkła, delikatna faktura nadaje fotografiom szczególny charakter, podkreślając ich materialność, został też użyty na wystawie w inny sposób: rozpostarty w gęstych arkuszach na całej długości galerii rysuje horyzontalną linię otaczającą wszystkie elementy znajdujące się we wnętrzu. Tworzy tym samym nowe punkty perspektywiczne i nowe możliwości budowania relacji między przestrzenią a widzem.

... *Byłem wtedy tym wszystkim trochę zaskoczony. Zrozumiałem to dopiero wiele lat później, kiedy bardziej dojrzałem. Dla facetów z korporacji (Kodaka) mój wynalazek oznaczał o wiele więcej pytań niż odpowiedzi. ...**

* Fragment wywiadu ze Stevenem Sassonem, wynalazcą pierwszego w historii cyfrowego aparatu fotograficznego. Wywiad ten Mladen Bizumic przeprowadził podczas wizyty w George Eastman House w Rochester w stanie Nowy Jork, 16. kwietnia 2014 roku.



◀ **KODAK (Tail or Tale?)**

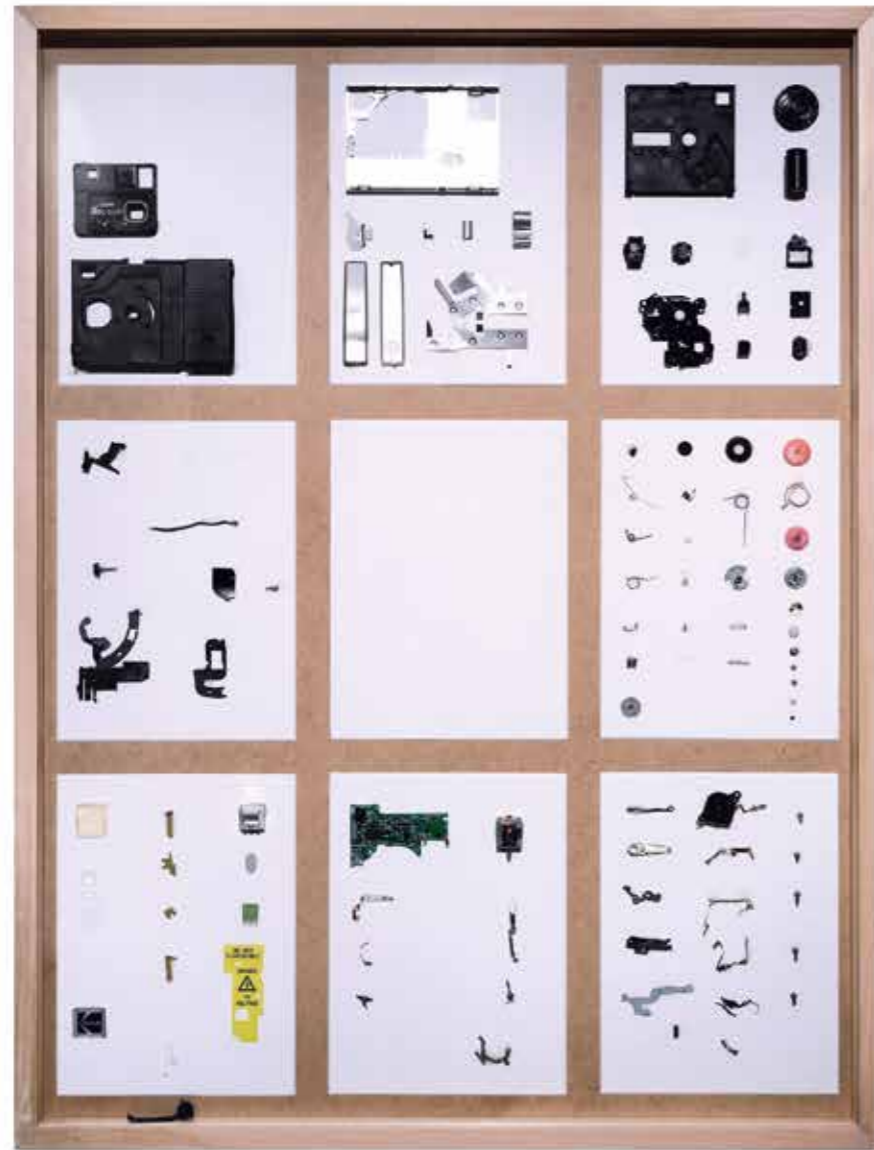
Shredded C-photographs on Fuji Archival Paper.
35 Kodak film roll packaging, frame 50 cm x 35 cm x 4, 5 cm.
2014

◀ **KODAK (Thin Layers of Dignity)**

C-photograph on Fuji Archival Paper, 35 mm Slide element, paper,
Kodak Sound Recording 6.25 mm, frame 91 cm x 52.5 cm x 3.5 cm.
2014

▲ **KODAK (Patent Network)**

Shredded C-photographs on Fuji Archival Paper,
Kodak Sound Recording 6.25 mm
Cardboard Packaging,
35 mm Kodak film roll packaging,
frame 62.5 x 52.5 cm x 3.5 cm, 2014



▲ *KODAK (Body and Its Organs)*
Disassembled Kodak Disc Camera 4000.
frame 82,5 cm x 62,5 cm x 3,5 cm.
2014



DOROTA WALENTYNOWICZ

BANKRUPTCY AND
REORGANIZATION

In a series of photographs, publications, objects and collages that constitute his multi-layered project, Bizumic shows pieces of material history bearing Kodak's logo and, with characteristic elegance, "reorganizes" its individual fragments. The mass-produced items are treated as precious finds, as the artist closely analyzes their historical as well as visual value. Simultaneously, Bizumic looks for the relationships between the structure of the Eastman Kodak corporation and its manufacturing, between the decisions of the management and the resulting production output, between the users' application of photographic material and its influence on the development of contemporary visual culture.

A key element of the project is the interview* that Bizumic had conducted with the legendary inventor Steven Sasson who, working nowhere else but in the Kodak's lab in Rochester, NY, built the first digital camera in 1976. The motif of invention appears in the exhibition on several occasions – in the quote from the U.S. Patent Office where the camera was registered KODAK (Patent Network), as well as in the images of the device itself – reproduced using various photographic media and integrated into a collage KODAK (Thin Layers of Dignity), or multiplies and cut into a visual confetti, packed tightly into a photographic frame KODAK (Tail or Tale?).

*...These (corporate) Kodak guys weren't dumb... I mean it was a crude photography and I wasn't endangering film photography in any way at that time [1976]. But they were also smart enough to know that I was a 25-year old kid in a laboratory doing no film, no paper photography and looking at the picture right away. What could happen?...**

For his first solo show in Poland, Mladen Bizumic exhibits a set of works that continue yet another stage of his long-term photographic project dedicated to products of the legendary manufacturer Kodak. The title of the exhibition Bankruptcy and Reorganization refers to the most recent history of Kodak which, in 2012 (after over 130 years in business), filed for bankruptcy and began restructuring in order to remain afloat on the market.

Paradoxically, the collapse of the photographic potentate was due precisely to the advances in digital photography, a technology which originated from the Kodak's own laboratory. The history of departure from photo-chemical processes and the "switch-over" of contemporary photography to digital solutions is a vital element for the interpretation of the displayed works. Not only does the artist analyze the very nature of image and the device which produces that image, but also attempts to detect the traces of materiality in the by default non-material digital image. Thus he poses art's crucial question about the nature of "value" in the post-material era.

*...We filed a pattern. I didn't even know what a pattern was. I worked with (an attorney) Dennis Monteith who wrote the fundamental of it. When I read it know – it was actually well-written. Dennis did a great job because he captured the essence of the invention. The essence of the invention was to electronically capture a photo-site (a charge pattern), digitize it and then, store it rather quickly all in real time, and then, read out from the memory slowly to a more permanent form of storage. That was the fundamental nature of the pattern and that represents the fundamental architecture of the digital cameras...**

Bizumic also annexes the context and the site of exhibition as part of the artistic material. When designing the exhibition, the artist drew upon the architecture of the ZAMEK's pf Gallery and the linearity of display that the interior imposes. The artist "challenges" the Classicist-Brutalist colonnade, a characteristic trait of the gallery, by introducing a new exhibit order and a reviving frame of display.

On the other hand, we encounter references to the history of local manufacturing – the works from the series U.S. Bankruptcy Chapter 11: Reorganization have been printed on paper collected in the bankrupt ZNTK (Railway Rolling Stock Repair Company) in Poznań. Thus he draws attention to the fact that the neo-liberal strategy of "reorganization" following the Western model, played a key role in the process of deindustrialization which has been taking place in Poland over the two past decades. The paper from the ZNTK plant, whose yellowed, subtle texture endows the photographs with a unique properties and highlights their materiality, was used in a different fashion as well. Spreading in dense sheets along the gallery's axis, it traces out a horizontal line surrounding all of the exhibition elements. Consequently, the artist creates new points of perspective and new opportunities for relationships between the space and the viewer.

*...I was little bit bumped up about it. It took many years later and some maturity on on my behalf to understand why. If you were a corporate guy, this invention generated so many more questions than answers...**

* The interview with Steve Sasson, the inventor of the first digital camera took place at the George Eastman House, Rochester, New York on the 16th of April 2014, and was conducted by Mladen Bizumic.



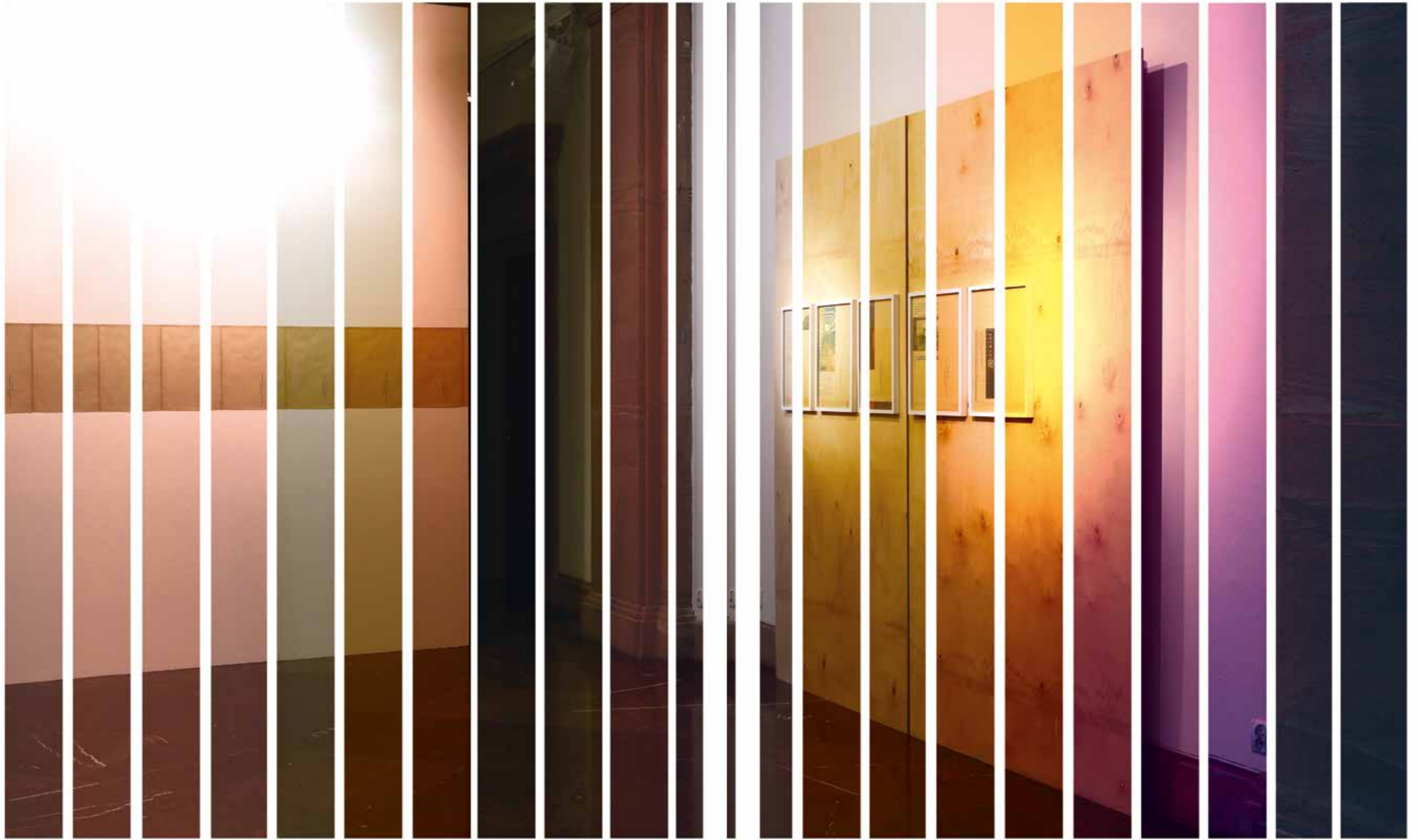


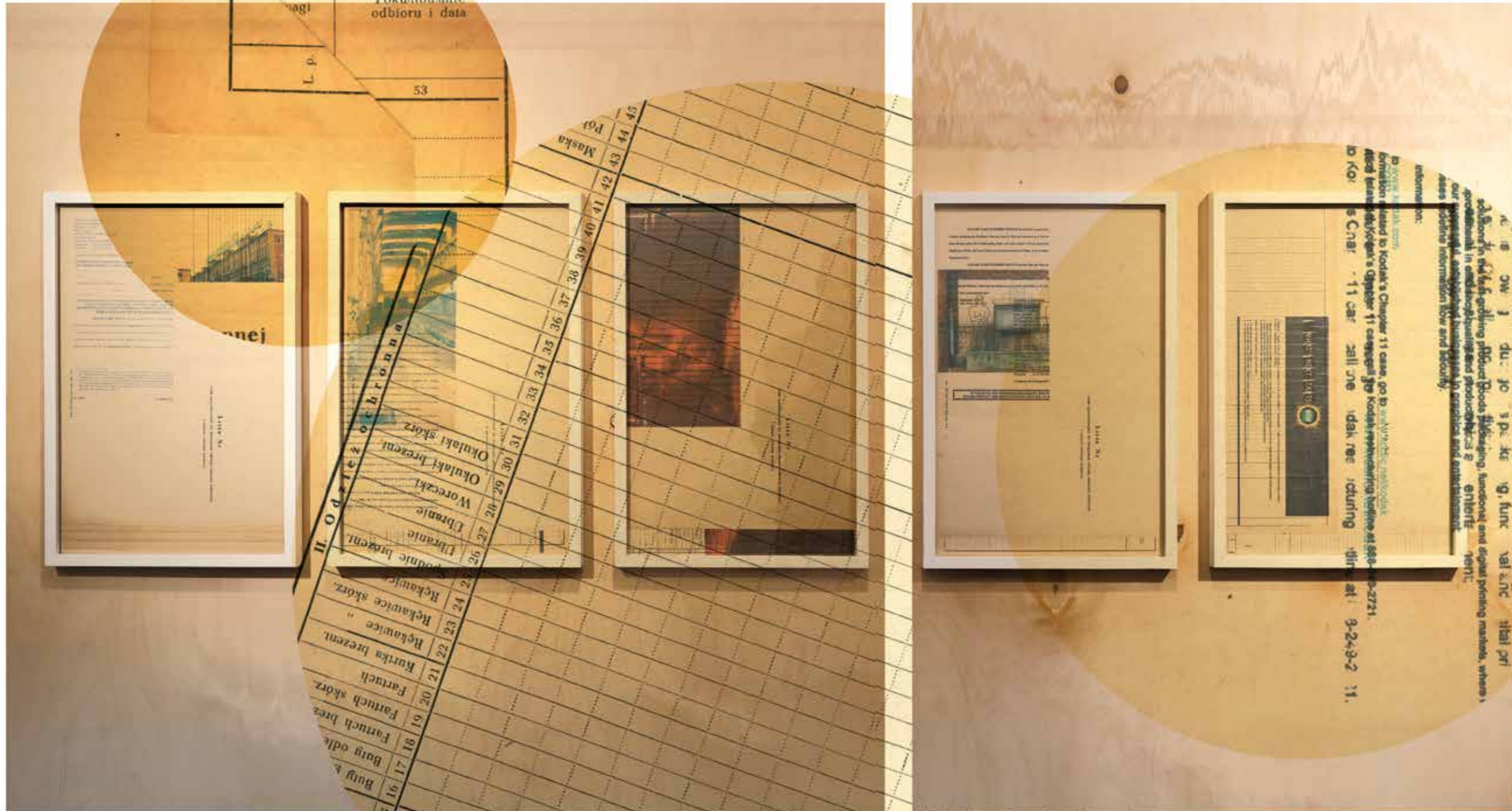
KODAK / ZNTK: New Horizon
decommissioned ZNTK,
Poznan factory equipment loan forms,
pins dimensions variable, 2014



KODAK (George Eastman Stairway)
Scratched postcard, frame,
plywood sheet, white Acrylic paint,
31 cm x 21 cm x 1,5 cm, 2014







◀
KODAK / ZNTK:
Bankruptcy and Reorganization
 5 Epson Inkjet Prints on
 decommissioned ZNTK,
 Poznan factory equipment loan forms,
 plywood sheets,
 frame 245 cm x 244 cm x 18 cm,
 2014

Mladen Bizumic (ur.1976)

Jego prace pokazywane były na wielu prestiżowych wystawach na całym świecie, m.in. w KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien w Grazu (2013); MOCA w Belgradzie (2012); MAK Muzeum w Wiedniu (2012); Adam Art Gallery w Wellington (2011); Fondation d'entreprise Ricard w Paryżu (2009); Universalmuseum Joanneum w Grazu (2008), Biennale w Istambule (2007); Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie (2007); Biennale w Lyon (2007); Biennale w Moskwie (2007); Biennale w Busan (2006).

Mladen Bizumic (ur.1976)

In recent years, his works were shown at prestigious venues around the world, including KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Graz (2013); MOCA, Belgrade (2012); MAK-Museum, Vienna (2012); Adam Art Gallery, Wellington (2011); Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2009); Universalmuseum Joanneum, Graz (2008); Istanbul Biennial (2007); Zachęta National Gallery of Art, Warsaw (2007); Lyon Biennial (2007); Moscow Biennial (2007); Busan Biennial (2006).

Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach The George Eastman House, International Museum of Photography & Film, Rochester, NY; FRAC des Pays de la Loire, Francja; Te Papa – Museum of New Zealand, Wellington.

His works are held in permanent collections such as The George Eastman House, International Museum of Photography & Film, Rochester, NY; FRAC des Pays de la Loire, France; Te Papa – Museum of New Zealand, Wellington.

Bizumic jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Auckland w Nowej Zelandii oraz Kulturoznawstwa pod kierunkiem prof. Dietricha Dietrichsena na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu.

Bizumic studied Fine Arts at the University of Auckland, New Zealand and Cultural Studies with Prof. Diedrich Diederichsen at the Academy of Fine Arts in Vienna.

Artysta jest reprezentowany przez Galerię Frank Elbaz w Paryżu oraz Galerię Georg Kargl Fine Arts w Wiedniu.

Bizumic is represented by Frank Elbaz Gallery in Paris and Georg Karl Fine Arts Gallery in Vienna.

Mladen Bizumic obecnie mieszka i pracuje w Wiedniu.

Mladen Bizumic is currently based in Vienna.